



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 4, 32. ÅRGANG DEC. 2024

DECEMBER

Kalenderåbning fra mandag den 2.

Vejen Kunstmuseums 30. julekalenderudstilling, "Fiskeren og hans sjæl", åbnes. Dag for dag fra den 2. december til den 20. december bliver julekalenderen gradvist åbnet af egnens skoleklasser. Udstillingen står fuldt færdig fra 2. juledag – alle er velkomne.

JANUAR

Fredag den 10. kl. 15.30 på Vejen Bibliotek

Fernisering: Værker af Jørgen P. Steinicke. Udstillingen kan opleves frem til og med 31. januar. Kunstneren vil være til stede ved ferniseringen.

Lørdag den 18. kl. 15

Lørdagsintroduktion for alle til Søren Willadsen-udstillingen. Museumsdirektør Teresa Nielsen fortæller om udvalgte værker i udstillingen.

Søndag den 19. kl. 13

81. Bukettur. Ad Hærvejen syd for Jels. Mødested: Hennekedamvej 14 ved Jels, 6630 Rødding.

Fredag den 24. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

120-års jubilæum: MKVO fylder rundt. Det markerer vi bl.a. med musikforedrag om Jeppe Aakjærs usungne sange. Læs mere side 10-11. Tilmelding nødvendig.

Onsdag den 29. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Ordinær generalforsamling: Se indkaldelsen side 16.

FEBRUAR

Torsdag den 6. kl. 16

Introduktion i kalenderudstillingen "Fiskeren og hans sjæl" ved Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt. Se side 15.

Søndag den 23. kl. 13

Bukettur. Horslund Mose og røverhistorier med forbindelse til Sønder Hygum. Peter Fredslund er guide på turen. Mødested: Horslundvej 1, 6760 Ribe.

Fredag den 28. kl. 19 på Studioscenen

Koncert med Kristian Lilholt på Studioscenen, Baungårdsvej 2a, Vejen. Læs mere side 17.

MARTS

Fredag den 7. kl. 15.30 på Vejen Bibliotek

Fernisering: Værker af Ole Holm Larsen. Udstillingen kan opleves frem til og med 4. april.

Lørdag den 8. kl. 15.

Lørdagsintroduktion for alle til Søren Willadsen-udstillingen. Museumsdirektør Teresa Nielsen fortæller om udvalgte værker i udstillingen.

Søndag den 23. kl. 13

83. Bukettur. Fra Rødding Højskole ad Frøs Herreds Camino til Hjerting Kirke. Mødested: Hjerting Kirke, pakkes i få biler til Rødding Højskoleeng.

APRIL

Lørdag den 5. kl. 15

Lørdagsintroduktion for alle til Søren Willadsen-udstillingen. Museumsdirektør Teresa Nielsen fortæller om udvalgte værker i udstillingen.

Torsdag den 24. kl. 16

Introduktion i kalenderudstillingen "Fiskeren og hans sjæl" ved Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt. Se side 15.

Søndag den 27. kl. 13

84. Bukettur. Dambruget ved Vejen Store Vandmølle og travetur i Revsing Plantage. Mødested: Gårdspladsen ved Vejen Dambrug, Vandmøllevvej 2, 6600 Vejen.

MAJ

Lørdag den 10. – søndag den 11.

Craft Fair Vejen på Museumspladsen.

Søndag den 25. kl. 13

84. Bukettur. Stilde Plantage – travetur ad Spor i landskabet. Besøg hos Karen Thygesen – åben have. Mødested: Adersbølvej 14, 6650 Brørup.

Alle søndage kl. 13-14

Vejen Kunstmuseum inviterer til **Søndags Sysler**.

Børn og voksne er velkomne til at deltage i værkstedet som en kreativ pause under museumsbesøget.

NYT FRA MUSEET

Museets lange lygter peger her ved årsskiftet frem til weekenden den 10.-11. maj 2025, hvor vi glæder os til at se, hvordan Danske Kunsthåndværkere og Designeres jyske pendant til markedet på Frue Plads – CRAFT FAIR VEJEN 2025 – kommer til at tage sig ud. Sæt X i kalenderen og send gerne en stille bøn om godt vejr! Der bliver et leben med god mad og drikke ved siden af en sjældent fin opvisning af godt håndværk og gode materialer. I samspil med Askov Højskole vil der være mulighed for, at de udstillende kunstnere kan overnatte i nabolaget. Skulle du have lyst til at være med som frivillig hjælper, må du meget gerne sende en mail til museet.

Siden sidst har vi i nederste etage i museets nye bygning lukket den meget nørdede og meget velmodtagne udstilling "Alkymistisk Træf" med alternativ forskning i Niels Hansen Jacobsens virke. I stedet kan man dér nu følge med i årets "julekalenderudstilling", hvor de 24 montrers låger åbnes dag for dag frem til juleferien sammen med de over 800 på forhånd tilmeldte skoleelever – læs mere på side 12-15.

SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK

På de to etager ovenover står udstillingen om Søren Willadsens Møbelfabrik. Den er forlænget til og med weekenden for markedet i maj – der er of-fentlige introduktioner i udstillingen på lørdage kl. 14 den 18. januar, 8. marts og 5. april. For første gang foldes historien ud om den lokale snedkermester, der satte baren tårnhøjt i sin deltagelse i udviklingen af møbelafdelingen på Købestævnet i Fredericia. Allerede fra slutningen af 1920'erne så han, at det var de arkitekttegnede møbler, der var vejen frem. I 1930'erne bidrog han til "Typehuset", hvor Købestævnets over 100.000 gæster kunne se, hvordan man med god smag kunne indrette sig for relativt beskedne midler. Sidst i 1940'erne blev det ham, der kunne opfylde Finn Juhls drøm om at få sine møbler ud i større oplag.

Forskningen omkring udstillingen har nu dokumenteret en god del af de mange arkitekttegnede møbler, der er produceret i Vejen, og for Finn Juhls vedkommende er en interessant nyhed kommet til. I løbet af 2023 blev filmklip fra *Politikens Filmjournal* gjort offentligt tilgængelige. Et bestemt klip fra Købestævnet fik Mette Mærsk øje på under sin omfattende research til udstillingens mægtige bog, der er endt på 560 sider! Man ser en elegant ung kvinde sidde i den fine topersoners sofa, som vises i udstillingen i et eksemplar udlånt af



▼ Foto er taget på Willadsens stand i 1951. Han sidder til venstre sammen med sin svigersøn John D. Lawaetz – og med bakkebordet i forgrunden.





Ole Høstbo, Dansk Møbelkunst. På et lille rullebord får hun serveret te. Rullebordet ses også på fabrikens fotos, der er gengivet her og kan dateres til 1951. Bordet blev efterlyst under udstillingsforberedelserne, men ingen kendte det. For nogle måneder siden var der kontakt til en handlende, der havde fundet et eksemplar af bordet, men dog ikke ville udlåne det. Primo december har det været på auktion hos Bruun Rasmussens Auktioner, og i mellemtiden er der en anden vintage-forhandler, der har fundet en teaktræsversion af bordet, der ses på filmen. Det har museet fået lov til at låne, og det vises nu i udstillingen, hvor filmklippet kører på væggen bagved – kom og se det elegante lille bord og resten af udstillingen!

▲ I udstillingen står nu en teaktræsvariant af bakkebordet, der optræder på 1950-filmklippet fra Købestævnet i Fredericia.

▼ Bregnøs store gulvkrukke har fået plads i den nye glasmellembygning sammen med Gunnar Nylunds 1964-portræt af Agnes Jensen – medgrundlægger af Hellerup Is. I forgrunden ses Lene Frantzens hynde, der er filtet til at matche tonerne i figurens glasering.

STOR GULVKRUKKE AF JENS JAKOB BREGNØ

Med stor tak til Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond har Vejen Kunstmuseum som gave modtaget en stor gulvkrukke med relief udført af Jens Jacob Bregnø (1877-1946). Den er fremstillet hos SAXBO, og den tidligere ejer mener, at hendes forældre, der var bosat i Søborg, har købt den hos SAXBO i Herlev. Inde i halsen har han signeret krukken ved at indridse sine sammenslyngede initialer jJB og dateringen [19]39. Den anseelige sag er 76 cm høj og 53 cm i diameter.

Over tid fik Bregnø sin keramik brændt på forskellige værksteder. Han var ikke egentlig medarbejder hos SAXBO, og en del af hans værker bærer ikke værkstedets mærke, selv om de stråler i værkstedets karakteristiske glasur og lys stentøjsmasse. En del mindre værker, såsom platter, blev støbt og sat i produktion hos SAXBO.



Den store krukke blev måske fremstillet som skuestykke til en udstilling. Bregnø har på den ene side – forsiden? – modelleret et par kvinder, der svømmer opad med opstrakte arme og ansigtsudtryk, som er de blevet forskrækket af den store søhest. Kvinderne ser ud til at bære strømlinede badehætter. På krukkenes anden side svømmer kvinderne mod havbunden, hvorfra tentakler af tang blafrer opad – som stråler eller blækspruttearme. Omkring dem svømmer små stimer af fisk og enkelte søheste.

Krukkenes glasering er meget vellykket – et pragteksempel på Nathalie Krebs' evner som glasuringeniør. Ved afhentning fik krukken straks plads i det nordøstlige hjørne af museets store glasmellembygning. Bregnøs store krukke bærer SAXBOs karakteristiske blå-violet-turkise glasur, som mange år senere også blev benyttet på Gunnar Nylund store skulptur. Den blev lavet i mange små dele som en kakkelovn. Model-

len var Agnes Jensen, der i 1914 grundlagde Hellerup Flødeis sammen med sin mand. Skulpturen markerede i 1964 virksomhedens 50-års jubilæum – læs mere om den i Kunst omkring Trolden, marts 2019 og december 2020.

Som et tredje element i helheden ligger Lene Frantzens hynde – måske, du kender hendes karakteristiske Slices skåret af en mægtig filtet "roulade". Her har hun lavet en tynd "vaniljekrans" til at lægge ovenpå den "doughnut" af bambus, som publikum kan sidde på. I filt har hun under pandemien skabt en melering, der perfekt rammer tonerne i keramikfigurens – og nu også krukkenes – glasur. Faktisk har hynderne to sider: Den ene samler op på de mørke toner, mens den anden rammer de lyse toner med lidt turkis og sart grøn.



MELANIE MØNSTERBRYDER

Billedkunstner Melanie Zwanikken voksede op i Rødding og er nu i gang med sit sidste år på Kunstakademiet i København. Hun er repræsenteret med en række mælkebøtteværker i museets aktuelle mønstring "Vejen til Kunst" – med værker af yngre kunstnere med rødder i det, der i dag er Vejen Kommune.

Til Vejen Kunstmuseums udstilling "Kunstnerkeramikken NU!" lavede hun i november 2023 en serie tegninger til de 24 kalenderlåger. Da udstillingen skulle tages ned, og hun blev spurgt, hvad der skulle ske med tegningerne, fik hun den gode idé, at der kunne laves en auktion, hvor folk kunne byde på dem. Den blev afholdt som led i fejringen kl. 10-22 af museets 100-års fødselsdag den 30. juni 2024 – læs meget mere om den i sidste nummer af K.O.T. Der var stor interesse for at købe hendes tegninger, og de 16 sæt blev budt op til en samlet sum på 20.000 kr. Indsamlingen har et bestemt formål:

Som barn kom Melanie Zwanikken ikke selv på Vejen Billedskole, men hun har en drøm om at sende andre børn i billedskole. Hun har bedt om, at udvalgte billedkunstlærere på hendes vegne med hjertet vælger to elever hver. De kreative elever skal have glæden ved at blive valgt ud. Efter aftale har vi trukket på Vejen Kommunes frivillige netværk af billedkunstlærere. Fra fem skoler har fem lærere hver peget på to elever, som Melanie Zwanikken har skaffet penge til at sende i Vejen Billedskole i forårs- og efterårssemesteret 2025.

De fem skolars billedkunstlærere:

Brørupskolen – Jette Löwén Dall
Grønvang Skole – Dorte Lehmkuhl
Højmarkskolen – Ulla Klinge
Rødding Skole – Helene Lundgaard Holm
Østerby Skolen – Trine Juhl Nielsen

Vi glæder os til, at Melanie Zwanikkens elever også bliver en del af billedskolen! Og tak for den storsindede tanke om at muliggøre deling af kunstens verden.

▲ Den store stentøjskrukke har J.J. Bregnø modelleret i 1939. Som den store skulptur er den glaseret og brændt hos SAXBO.

▼ Melanie Zwanikken i museets værksted, hvor hun tilskar sine mælkebøttetegninger udført i glycerin og olie på de store, hvide ark – tegninger, der gradvist forsvinder!





▲ Den skræddersyede Sigurd Barrett-forestilling om Vejens historie med særlig fejring af museets 100-års fødselsdag og 150-året for togbanen Lunderskov-Esbjerg – var en vellykket fusion af professionelle og de mange engagerede lokale medspillere. Tak til ALLE!

SIGURD FORTÆLLER OM VEJEN OG OMEGN

Fejringen af museets 100-års fødselsdag blev rundet af med et brag af en oplevelse for alle skolebørn i Vejen Kommune fra 1. til 6. klasse – knap 3.000 børn travede og blev kørt i bus til Troldesalen. Der oplevede de forestillingen *Sigurd Barrett fortæller om Vejen og Omegn*, der blev til i et imponerende samspil mellem de professionelle teaterfolk – Sigurd Barrett, Eskild Dohn og Louise Schouw – og de lokale skuespillere fra Studio 73 (der også stillede med, lys, lyd og kulisser), Vejen Gardens unge slagtojsfolk (der havde en fest ved modtagelsen af skoleklasserne), Ad Hoc Koret (hvoraf herrerne pludselig dublerede som munke) samt lurblæserne fra både Brørup og Jels. Det har været fantastisk at opleve, hvordan alle har gjort deres for at løfte den store, fælles præstation. Hvor er vi heldige at bo på en egn, hvor denne slags hverdagseventyr lader sig gøre. KÆMPE TAK til ALLE de gode medspillere på de fire skoleforestillinger og aftenforestillingen tirsdag, der spillede for 300 gæster i alle aldre. Sigurd Barrett fik skrevet et rigtig fint manuskript, der gav publikum en fin indflyvning over noget af alt det, som vi har at være stolte af.



▲ Gabriele Jacobsens 1895-maleri af Lærkenfeldt er netop dukket op og udlånt fra privateje.

GABRIELE JACOBSEN

Et lille mirakel er sket: Ved et vilkårligt besøg på museet for at se udstillingen "Alkymistisk Træf", fik en fjern slægtning til Gabriele Jacobsen øje på udstillingen om Niels Hansen Jacobsens hustru virke. Det førte til, at endnu et maleri er dukket op! Via museets Instagram blev der kontakt og truffet aftale om udlån af maleriet. Med tak til en slægtning er motivet noteret på blænderammen, hvor der med blyant er skrevet "Lærkenfeldt" og en lille forklaring: "Malet af Hansen Jacobsens Kone f. Rohde". På forsiden er maleriet signeret GJ 95 – altså malet i 1895.

I stort format ses i udstillingen Elisabeth Schacks foto af det historiske øjeblik, da de første kvinder fik adgang til en statsstøttet uddannelse. Den historie er Karen Benedicte Busk-Jepsen indledningsvis ved at forske i. Blandt arkiva-

lierne om Kvindeskolen har hun fremdraget dokumentation for, at Gabriele Jacobsen var indskrevet på Kunstakademiet okt. 1895 til maj 1896. Det vil sige, at kunstnerægteparret – der var bosat i Paris fra 1892 til omkring 1902, og hvis private papirer er brændt og borte – på den tid må have været i Danmark på et længere ophold.



Det "nye" maleri forbinder sig på uventet vis med et af Gabriele Jacobsens malerier fra museets samling. *Lærkenfeldt* var fra 1880 ejet af Mette Faurischou, gift Kiølsen. Netop i 1895 overgik stedet til hendes søn, Olaf Hilmar Kjeldsen (1850-1931) – lillebror til Alfred Valdemar Kjeldsen (1847-1910), der var født på Lærkenfeldt og giftede sig med en af Gabriele Jacobsens halvsøstre, Johanne Margrethe. Det viser sig, at det netværk, der opstod gennem Gabriele Jacobsens mange søstres ægteskaber, også var med til at udbygge hendes ægtefælle, billedhugger Niels Hansen Jacobsens netværk: En anden af hendes søstre, Meta, var gift med maleren Johannes Resen-Steenstrup (1868-1921). Hans portrættegning af billedhuggeren kom til museet fra A.V. Kjeldsens efterkommere via Pegasus Antik. Det hænger på Vejen Kunstmuseum i den røde sal/det forhenværende atelier.

▲ I museets samling findes Gabriele Jacobsens maleri af Valstedgaard – et forårsbillede, da hylden blomstrer. Kan det være malet i foråret 1896 inden kunstnerparret atter drog til Paris.

I utallige år var der på museets magasin et uregistreret billede, hvorom det forlød, at det skulle være malet af Gabriele Jacobsen. Gennembruddet skete den 11.9.2011, da en efterkommer til Alfred Valdemar Kjeldsen ved Niels Hansen Jacobsens 150-års fødselsdag kom til Vejen og citerede en passage fra et af familiens breve, hvoraf det fremgik, at Gabriele Jacobsen havde malet denne længe på *Valstedgaard* under besøg hos halvsøsteren Johanne Margrethe, født Rohde – altså hende, der var gift med A.V. Kjeldsen, og dermed sluttes ringen!



◀ På fotografiet fra 1888/1889 af de første danske kvinder, der fik en statsstøttet uddannelse som kunstnere, peger pilen på Gabriele Jacobsen.

ALKYMISTISK TRÆF - landvindinger & videre rejse

Takket være omfattende støtte fra Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, Beckett-Fonden og Statens Kunstfond har et unikt, empirisk forskningsprojekt stået på fra 2022 til 2024. Sammen med ti kunstnere, med hver deres indlejrede erfaringer om keramikken, har projektet gennem workshops, eksperimenter rundt om i værkstederne og det afrundende seminar givet os konkret viden om billedhugger Niels Hansen Jacobsens virke. Selv om han fik sine personlige papirer brændt kort inden sin død i 1941, ved vi nu meget mere om, hvordan hans eksperimenterende keramik blev til.

Alkymistisk Træf har bragt mange landvindinger. Særligt én skal fremhæves: Hidtil har det i dansk keramikhistorie heddet, at ler, der kan tåle de høje stentøjsbrændinger på over 1260°, alene findes på Bornholm. Gennem gentagelse og citeren på citeren er påstand blevet til *sandhed*... Men, i tre generationer er der brændt stentøjsklinker på Villemoes/Gørding Teglværk – museets stentøjsklinker i Skulptursalen er specialfremstillet dér – og deltagere i projektet har brændt det lokale ler fra Vejen, Askov og Skibelund Krat til 1280° uden, at det er smeltet ud af form. Det er ligefrem blevet rost for at være usædvanligt plastisk og godt at dreje af – direkte fra opgravning uden lagring!

Et næste skridt må være en uddybende geologisk kortlægning i forlængelse af seminaret, hvor geolog Erik Skovbjerg Rasmussen redegjorde for, hvordan Jylland fik forudsætningerne for stentøjsleret: Her ligger store forekomster af nedbrudt klippefjeld fra for meget længe siden, da vind og vejr høvlede løs på de norske fjelde og kæmpe floder flød med granitskærver og pulver hen over det, der i dag er Jylland. Netop pulveriseret granit er en af forudsætningerne for udviklingen af stentøjsleret.

▼ *Vinni Frederiksen er ved at grave ler ved Skibelund Krat på den jord, der tilhørte Niels Hansen Jacobsen, og hvor han gravede ler. Foto: Ane Fabricius Christiansen.*



Der er truffet aftale om, at den udstilling, der indgik som en del af Alkymistisk Træf-projektet, skal rejse fra Vejen til Thisted og derfra videre til Bornholm. Værkerne er skabt af de ti involverede kunstnere i tiden op til udstillingsåbningen i Vejen den 10.9.2023. Værkerne blev til i forlængelse af kunstnernes undersøgelser og kortlægning af Niels Hansen Jacobsens virke. Samtaler om form, iscenesættelse, tilgang til håndværket, materialer m.m. præger værkerne. De kan ses i *Det Ny Kastet* i Thisted fra den 22. marts til den 18. maj, hvor de pakkes ned og transporteres til *Hjorths Fabrik* i Rønne. Udstillingen åbner på Bornholm den 6. juni og udbygges med en dialog mellem Niels Hansen Jacobsens stentøjs eksperimenter, der indledes i 1890'ernes Paris – hvor han sammen med J.F. Willumsen er med til at grundlægge den danske stentøjstradition – og Hans A. Hjorths stentøjsarbejder, der fra de spæde eksperimenter allerførst i 1900-tallet blev det første danske stentøj. Måske netop dér blev myten grundlagt om, at stentøjsler alene findes på Bornholm! ■



JØRGEN PRINTZ STEINICKE - på Vejen Bibliotek

UDSTILLING fra fredag den 10.-31. januar 2025
Fernisering: fredag den 10. januar kl. 15.30

Steinickes inspirationskilder har været og er fortsat mangfoldige. I de yngre år trak han på indianske kulturer fra Mexico og Peru (han forskede i moderne peruans historie) samt fra Vestafrika, ligesom han var meget optaget af bronzealderens helleristninger. Han har siden fordybet sig i især renaissance- og barokkunsten, som blev udgangspunkt for en række parafraser. Og efter en cykeltur fra Holsted til Rom trængte naturskildringer sig på. Først bjerge, siden bare det gamle æbletræ hjemme i haven i Holsted. Endelig har han altid været påvirket af en række af vor tids store hændelser.

Han vedkender sig gerne traditionen fra den ekspressionistiske kunst fra Goya til de koloristisk elegante franske fauvister, støjende tyske ekspressionister eller det fine danske landskabsmaleri hos malere som Edvard Weie og den noget tungere Erik Hoppe, som ligger hans hjerte nær.

Indtil starten af dette år har Steinicke i 24 år stået for Galleri 46 i Holsted, men efter salg af ejendommen er det nu lukket ligesom Sydjysk Kunstforening, der i godt 20 år havde base i galleriet med en række skiftende udstillinger.

Kunstneren Jørgen Steinicke vil selv være til stede ved ferniseringen, fredag den 10. januar kl. 15.30. ■



Jørgen P. Steinicke:

- Autodidakt maler, født 1949 i Kbh.
- Uddannet cand. mag. i historie og kunsthistorie
- Undervist på KU og RUC
- Lektor i historie på Ribe Seminarium/University College Syd-danmark 1988-2010
- Aktiv udstillende kunstner siden 1983
- Medlem af BKF
- Arbejder i dag som billedkunstner, forfatter og foredragsholder
- Medlem af kunstnergrupperne FuFo og Kobling

▲ Jørgen P. Steinicke: "Dem der kom før os", 2024. 122x122 cm.

◀ Jørgen P. Steinicke: "Den barmhjertige samaritaner", version 2, 2018. 60x80 cm. Parafraze over tegning af Rembrandt.



120-ÅRS JUBILÆUMSFEST - med sang og kage

Fredag 24. januar 2025 kl. 19.00 på Vejen Kunstmuseum

Den 24. januar 2025 er det præcis 120 år siden, Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn blev skabt. Det fejrer vi på selve dagen med spændende sangforedrag, fællessang og kagemand på Vejen Kunstmuseum.

Sangen og fortællingen leveres af Annette Prehn og Kristian Bisgaard, der har udgivet Jeppe Aakjærs usungne sange. Vi skal høre om Annettes spændende gådejagt, inspireret af det tankevækkende digt, som Jeppe Aakjær har forfattet til sin gravsten:

HER STANDSED DE GLADE KLANGE
HER SATTES MIT LIVSENS MAAL
DET ER ASKEN AF USUNGNE SANGE
DER HVILER I DENNE SKAAL

Inspireret af Aakjærs digt – der gådefuldt omtaler “asken af usungne sange” – kastede Annette Prehn sig ud i at læse 27 bøger af eller om Aakjær. I hans breve, foredrag, artikler og erindringer fandt hun lyriske passager, sprængfyldt af billedrigt sprog med den velkendte Aakjærsk brod. Aakjærs prosa er for længst glemt af de fleste, men hun opdagede, at den er højest relevant for vores nutid. Med nænsom hånd satte hun Aakjærs gamle ord på nye vers og gav dem rim. Nogle ukendte sange er Jeppe Aakjærs egne ord, der er gjort sangbare. Andre er skabt ved at sammenflette Aakjærs ord med Anette Prehns egne.

Musikken til alle 21 sange er sat i musik af Kristian Bisgaard. Anette Prehn og Kristian Bisgaard har i august 2024 modtaget Jeppe Aakjær Prisen.

BILLETBESTILLING

Jan Hansen – tlf. 6161 5332

Arrangementet er **gratis for medlemmer**

Pris: 120 kr. for ikke-medlemmer.

Er det så en overvejelse værd at tegne medlemskab af foreningen? Læs om mulighederne her:

<https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort>

INDBETALING

MobilePay 99705 eller kontonr. 1551 8715633851

Jeppe Aakjær har en særlig betydning for Vejen Kunstmuseum. Han var ven af Niels Hansen Jacobsen og af den grund talte han ved indvielsen af Trolde-springvandet i 1923. Dermed en smuk rød tråd fra fortiden til nutiden, hvor Jeppe Aakjærs gamle ord fra glemte breve, foredrag og erindringer er blevet til nye sange, som også er relevante i dag. Temaerne er ofte almengyldige, som f.eks. forbindelsen til naturen og kærligheden.

Efter foredraget serveres kagemand i Skulptursalen. ■



◀ *Søndag den 4. august 2024 modtog Anette Prehn og Kristian Bisgaard Aakjærprisen for bogen med “21 usungne sange” – hun har skrevet teksterne, og han har skabt melodierne.*



▲ Fra den 2. til den 20. december gæster over 800 børn og unge museumsformidlingen. Grupperne spænder fra 0. klasse til gymnasium og Vejen Business College.

FISKEREN OG HANS SJÆL – OSCAR WILDE

På Vejen Kunstmuseum – der er et specialmuseum for dansk kunst omkring år 1900 – har samtidskunsten siden 1995 haft et vindue i form af de årlige julekalenderudstillinger, der i december gradvist opstår ved at værkerne afsløres dag for dag.

Gennem de seneste år har museets formidlere, billedhugger Sophus Ejler Jepsen og musiker Simon Voigt, i makkerskab udviklet en slags totaloplevelse, hvor de har formidlet en række af litteraturhistoriens skyggefortællinger – historier, hvor hovedpersonen konfronteres med sin skygge, der får liv og kræver sit. På hverdage i december formidles eventyrene for de mange tilmeldte skoleklasser – fremtidens museumsgæster.

SKYGGEFORTÆLLINGER

I museets hjerte, den gule Skulptursal, står billedhugger Niels Hansen Jacobsens hovedværk Skyggen. Den var udstillet for første gang i 1898. Som hans skulpturer af *Havhexen*, *Den lille Havfrue* og *Dryaden* knytter den an til en af H.C. Andersens fortællinger. Forfatterens beretning om Skyggen fletter sig ind i skyggefortællingernes lange tradition.

I 1847 skrev H.C. Andersen *Skyggen*, som mange har læst i danskundervisningen, men hvor mange kender den beretning, der inspirerede ham? I december 2021 præsenterede Sophus Ejler Jepsen & Simon Voigt *Peter Schlemihls forunderlige historie*, som Adelbert von Chamisso (1781-1838) udgav i 1814. I 2022 var deres omdrejningspunkt horror-fortællingen *Frankenstein* eller *Den moderne Prometheus*, af Mary Shelley (1797-1851), trykt i 1818. Den gennemgående skyggefortælling i museets formidling har i 2023 og 2024 været *Fiskeren og hans Sjæl*, som Oscar Wilde (1854-1900) fik trykt for første gang i 1891.

Gennem de seneste år har skyggefortællingerne dannet afsæt for både sommerens formidling i Skibelundteltet, der gæster skoler rundt om i Vejen Kommune, og det årlige formidlingstilbud *ABC på museet*. I begge forløb hører dagens klasse skyggefortællingen, hvorefter de går på jagt efter relevante forlæg, som de kan bruge i arbejdet med at lave deres egne illustrationer. Eleverne arbejder ud fra kunstværker i museets samling, der på forskellig vis kan minde om personer eller steder i den fortælling, som de har hørt. Der opstår parafraser – personlige tolkninger af det set. Man kunne frygte kedelige kopier, men med hver sin håndskrift opstår der helt unikke fortolkninger af det set.

FISKEREN OG HANS SJÆL

Fortællingen har de to seneste år været museumsformidlingens røde tråd. I udstillingen genfortæller Sophus Ejler Jepsen i 24 bidder eventyret illustreret med sine opsamlinger på tegne-lærdom fra skoleklassernes arbejde med motiverne. Dertil er der 24 kasser fyldt med papirskulpturer i hans karakteristiske papirløjd. Han har skrevet en velkomst til udstillingen:

"I den ældste del af museet er vi gået fra Skulptursalens gule vægge, gennem Niels Hansen Jacobsen-salens mørkerøde vægge og til den støvede, grønne tone i Skibelundsalen. I den nye del af museet er den store, mørke nordvæg malet Dodenkop – et sted mellem sort, brun og violet – og i Ingrid Vang Nymans oplevelseslandskab finder vi de blomstrende kirsebærtræers lyserøde tone. Museets vægfarver har jeg taget ind på væggene i udstillingen, hvor de danner baggrund for fortællingen.



▲ Øverst ses papirløjdsfigurer af fiskerens båd og heksens hus. De findes i monterne til den 1. og 6. december.

◀ Dagligt åbner Sophus Ejler Jepsen dagens låge adskillige gange med de tilmeldte skoleklasser.



▲ Udstillingssalen nederst i nybyggeriet – kaldet Krypten, er farvelagt med toner fra museets sale: De grønne vægge fra Skibelundsalen og den røde væg fra Niels Hansen Jacobsens forhenværende atelier.

Med skoleklasser på vej gennem museet er vi standset ved skulpturer og malerier, som på hver deres måde har åbnet vores øjne for situationer, stemninger og følelser i det gamle eventyr. Som samtalestof og tegneforlæg har samlingens billeder givet inspiration til scener og kompositioner, og børnenes tegninger har lært mig et tegn-sprog, som du kan lære i udstillingen – god fornøjelse!"

JULEKALENDERUDSTILLING NR. 30

For 30 år siden præsenterede Vejen Kunstmuseum den første julekalenderudstilling. Som det fremgår af navnet, rummer udstillingen – der bliver til i løbet af december, og først står fuldt færdig fra anden juledag – blandt andet 24 låger, der åbnes dag for dag i ugerne op til jul. Siden december 1995 er der åbnet låger til 720 monter sammen med de tilmeldte klasser fra skolerne i Vejen Kommune. Samtidskunsten formidles i december for mange hundrede lokale skoleelever i alle aldre. I december 2024 møder over 800 børn og unge samtidskunsten – fra de mindste op til grupper fra Vejen Gymnasium og Vejen Business College.

Med tak til den hedengangne Højlunds Kulturfond blev kalenderens 24 monter fremstillet i 1995 – og har siden været renoveret adskillige gange! De er i et modulsystem, så de kan bygges sammen til tårne og kompositioner. Dækplader skjuler dagens indhold frem til åbningsdagen. Afhængig af antallet af tilmeldte klasser, åbnes dagens låge som oftest adskillige gange samme dag. Opstillingen og nummereringen af de 24 monter bestemmer årets kunstner.

Hver december har sit koncept, der udvikles i dialog med kunstneren eller kunstnerne, der står for årets udstilling. Pointen er at vise en nutidig vin-

kel på, hvad museets hovedperson, billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941), måske ville have lavet, om han havde levet i dag.

Her i 2024 er det Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt, der i billeder, ord og musik giver de gæstende grupper en totaloplevelse i kunstens verden – og i år med et eventyr, som de færreste kender. Følg med på museets Instagram og facebook, hvor 24 små bidder af historien præsenteres frem mod jul.

KALENDERKUNSTNERNE

Årets december-udstilling har over tid været fyldt primært af nulevende kunstnere, med Niels Hansen Jacobsen og Anders Bruun Møller som to undtagelser:

1995 Pontus Kjerrman • 1996 Niels Guttormsen • 1997 Bjørn Nørgaard
1998 Erik Heide • 1999 Eric Erlandsen • 2000 Art of Heart – Lone Høyer Hansen, Eva Koch og Lise Rosenmeier • 2001 Sigrid Lütken • 2002 Niels Hansen Jacobsen • 2003 Bagværk med glasur* • 2004 Lys sky pandekage – Anette Bendixen, Cecilie Bendixen og Sophus Ejler Jepsen • 2005 John Olsen • 2006 Susanne Whittingham • 2007 Snowfall – elleve yngre malere og billedhuggere • 2008 Morten Steen Hebsgaard • 2009 Peter Carlsen • 2010 Eva Steen Christensen • 2011 Marianne Jørgensen • 2012 Glasurglæder • 2013 Betroet Tivivl* • 2014 Esben Klemann • 2015 Gudrun Hasle • 2016 Sophus Ejler Jepsen • 2017 Camilla Berner • 2018 Anders Bruun Møller • 2019 Klavs Weiss • 2020 Maria Wæhrens • 2021 Skyggefortællingen Peter Schlemihls forunderlige historie • 2022 Skyggefortællingen Frankenstein • 2023 Kunstnerkeramikken NU* • 2024 Skyggefortællingen Fiskeren og hans sjæl

* Med 10 års mellemrum har udstillingerne i 2003, 2013 og 2023, med Karen Harsbo som kurator, gjort status over kunstnerkeramik udført af nuværende og tidligere elever på Laboratoriet for Keramik på Kunstakademiet i Kbh. ■



▲ Et par af Sophus Ejler Jepsens akvareltegninger. Øverst danser fiskeren med heksen, og nederst går fiskerens skygge ud mod højre.



INTRODUKTION I USTILLINGEN

To torsdage i 2025 ved Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt:

6. februar kl. 16
24. april kl. 16

Pris: Medlem: 80 kr. / ikke-medlem: 100 kr.
Børn/unge op til 24 år: gratis. Entre kan købes på museet og billetportalen.

► I museets formidling tegnes der efter udvalgte værker i samlingen. Nogle af dem er samlet ved udstillingen. Elof Risebyes "Bag Ruden" fra 1939 minder om en passage i fortællingen, hvor sjælen banker på fiskerens rude.



ORDINÆR GENERALFORSAMLING Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Onsdag den 29. januar 2025 kl. 19.00
På Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Kassererens beretning
4. Fastsættelse af kontingent for 2025
5. Indkomne forslag
6. Valg til bestyrelse:

På valg er:

- Marianne Roland Munch (modtager genvalg)
- Else Marie Brødsgaard (modtager genvalg)
- Kirsten Busk (modtager genvalg)

Bestyrelsen består i øvrigt af Marie Ulsdal, Peter Simoni, Jan Hansen og Inge Lise Møller Jensen.

Valg af suppleanter:

På valg er:

- 1. suppleant Fabienne Knudsen
- 2. suppleant Ib Petersen

7. Valg af revisor

På valg er: Jan Jepsen

8. Valg af revisorsuppleant:

På valg er: Elsebeth Boysen

9. Eventuelt

10. Orientering om Vejen Kunstmuseum v. Teresa Nielsen

Efter generalforsamlingen kan man nyde et glas vin, og traditionen tro udlodder vi indkøbte kunstgenstande. Værkerne kan ses på foreningens hjemmeside www.vejenkunstforening.dk under "Indkøbt kunst". ■

◀ Øverst til nederst: Værker af Pernille Bejer, Marco Brodde, Kirsten Bøgh og Pontus Kjermann udloddes blandt flere andre ved generalforsamlingen.



KRISTIAN LILHOLT

KONCERT fredag den 28. februar 2025 kl. 19.00
Studioscenen/Studio 73, Baungårdsvej 2a, Vejen

Kristian Lilholt medbringer den fremragende guitarist Frede Panduro, der spiller på både elektriske og akustiske guitarer, samt bundsolide Lasse Jørgensen på bas og slagtpøj. Selv spiller Kristian Lilholt piano, keyboard, guitar, fløjte – og synger.

Udover at være en fremragende musikmager er Kristian Lilholt en rutineret og sikker entertainer, der hurtigt ophæver afstanden mellem scene og sal og fører publikum gennem koncerten med god humor og kommunikation i absolut øjenhøjde.

Koncerten byder helt sikkert også på et par smagsprøver på Kristian Lilholts vidunderlige, instrumentale musik. I den genre matcher han internationale navne som Enya og Mark Knopfler – og mon ikke, han også spiller signatur-sangen 'Det Gule Land' fra det storslåede LAND-projekt.

I pausen serverer foreningen en let anretning, som er inkl. i prisen. Måske er det også en JULEGAVEIDÉ? ■



BILLETBESTILLING

Jan Hansen – tlf. 6161 5332

INDBETALING

MobilePay 99705 eller
Kontonr. 1551 8715633851

Pris inkl. anretning:
Medlem: 300 kr. / ikke-medlem: 350 kr.



▼ *Bojanen, der er signeret af Patrick Nordström og dateret 1923, blev i 2024 købt til samlingen på Vejen Kunstmuseum, VKV04101.*

FRA PATRICK NORDSTRÖM TIL ELLINOR SELCHAU OLSEN - forskning gennem indsamling

Af Teresa Nielsen, direktør, Vejen Kunstmuseum

Løbende vokser Vejen Kunstmuseums samling med relevante værker, der perspektiverer billedhugger Niels Hansen Jacobsens virke, hans kreds og hans tid. Vi kalder det samlingstilvækst frem for erhvervelser, da en god del af værkerne kommer til som gaver. Dertil er der køb fra privateje, hos handlende eller på auktion.



NABOER PÅ ISLE MARK - NORDSTRÖM, OLSEN & SELCHAU

For nylig har museet hos Auktionshuset/Lauritz.com erhvervet en stentøjsbojan udført af Patrick Nordström (1870-1929). Den lavede han sent i livet – året efter, at han havde forladt sin stilling på Den kgl. Porcelainsfabrik. Han fortsatte sit virke i værkstedet i det, han kaldte Isle. Sådan står der under bojanen sammen med hans sammenslyngede PN-initialer og årstallet 1923. Den dekorede krukke er atypisk for Nordströms stentøj, som de fleste forbinder med tykke flydeglasurer. Det er tydeligt, at han her forholder sig ret direkte til den asiatiske sylte-krukke-tradition både i form og dekoration, hvor han har malet firpas-felter med stiliserede, symmetriske blomster.

Bojanen gør noget vigtigt i museets samling, hvor den er med til at fortælle om kunstneretværk. Den giver rigtig god mening sammen med en skål, der blev til året efter, i 1924. Skålen er et fælles værk betegnet af både Nordström og Thorkild Olsen (1890-1973). Vi kan kun gætte på, hvad samarbejdet gik ud på. Har Olsen malet decorationen og stået for glaseringen, mens Nordström har drejet og brændt skålen? I dens midte er malet en siddende mand, hvis dragt antyder et motiv fra 1500-1600-tallet. I baggrunden anes både forgængelighedens timeglas og en kirke med et højt, spidst spir. Ydersiden rundt er bemalet med stjernetegn. Mon der skulle være læsere, der kan hjælpe os med en identifikation af personen eller måske kirken?

Skålen gør flere nyttige ting: Den er med til at repræsentere Thorkild Olsen i museets keramiksamling, samtidig med at den – sammen med den ny erhvervede bojan – knytter an til en samling i samlingen: Keramik af den hidtil stort set ubeskrevne kvindelige kunstner Ellinor Selchau Olsen (1899-1986). Olsen og Olsen var gift fra 1920 til 1938 og boede i 1920'erne i samme nabolag som Patrick Nordström.

▲ Skålen er et fælles værk signeret af Patrick Nordström og Thorkild Olsen. Den er dateret 1924, købt 2021 af Henrik Følsgaard, VKV03744.



ELLINOR SELCHAU

Tilbage i 2008 havde Per Andersen, der drev Kiwi Antik i Nordre Frihavnsgade, ved testamentariske bestemmelser besluttet, at Vejen Kunstmuseum fra hans bo måtte tage, hvad der var ønsket til samlingen. Det blev afsættet for at skabe et bredt fundament for museets keramiksamling. Blandt gaverne var en undseelig firsidet skål fra 1925. Den er signeret af både Nordström og E.S.O. Med god hjælp fra kloge samlere blev kunstneren bag bogstavernes snart identificeret. Ved åbning i 2009 af udstillingen "Keramik i lange baner" – der gjorde status over gaven fra Per Andersen – dukkede Jan Hartmann Dinesen op med en gave: En vase, der ligner den høje bojan-lignende vase, der er fotograferet til højre for den lille skål. Den er dateret 1925. Tænk, 15 år senere får den nu en slægtning i form af Nordströms egen bojan.

Frem for, som Nordström, at holde sig tæt på de klassiske asiatiske bojan-dekorationer, malede Selchau frit et par blomstergrupper på den høje bojanagtige vase – en let og impulsiv, dekorativ stil, der minder om dekorationerne på Tranquebar-fajancen. Stellet skabte Christian Joachim (1870-1943) for Alumina i produktion fra 1914 med inspiration fra kinesisk blåmalet porcelæn.

Lidt over et tiår senere erhvervede museet i 2021 først én og siden endnu en urtepotteskjuler fra Postludiet i Millinge. De er begge signeret af både



▲ Midtfor den lille firsidede skål, der – som testamentarisk gave i 2008 fra Per Andersen, der drev Kiwi Antik i Nordre Frihavnsgade – blev starten på samlingen af Ellinor Selchau Olsens keramik. Den er fra 1925 og signeret både PN og ESO, VKV01896. Til højre den knap 17 cm høje bojanagtige vase, der er fra 1925 og mærket både PN og ESO, VKV02286. Den kom i 2009 til samlingen som gave fra Jan Hartmann Dinesen, der drev stentøjsgalleriet "Simply Modern". Til venstre står en lille vase fra 1924, der er mærket både PN og EO. Den var en julegave til museet i december 2021, VKV03752.



▲ De to urtepotteskjulere, som Elisabeth Selchau Olsen har dekoreret i 1925, er begge i 2021 købt hos Postludiet i Millinge på Fyn, VKV03583 og VKV03737.

Nordström og E.S.O., altså Ellinor Selchau Olsen. De er begge fra 1925 – den ene med en bueskydende putto, den anden med et par små gartner-putti, der henholdsvis graver og vander planter.

Påfaldende er det, at hendes små, buttede putti i den grad minder om både vandmanden og tvillingerne blandt stjernetegnene, der er malet på ydersiden af Thorkild Olsens skål fra 1924. Mon den i virkeligheden er frugten af tre kunstneres samarbejde, om det er hende, der har malet på ydersiden? Uden konkrete paralleller er det tankevækkende, at begge urtepotteskjulere foroven har en bort med fletværk lidt i samme ånd som det, der findes på Tranquebar-servicet.

Ved juletid 2021 blev endnu en brik føjet til historien om Ellinor Selchau Olsens arbejde i værkstedet hos Patrick Nordström, da en kalabasformet vase fra 1924 blev foræret til museet af en passioneret keramiksamler. Den er fotograferet til venstre for den lille skål. Vasen er skrøbelig – næppe stentøjsbrændt, og af en helt anden støbning materialemæssigt end de to urtepotteskjulere.

En af de seneste krøller på kortlægningen af Ellinor Selchaus keramik kom i det tidlige forår 2023 som en del af museets nysgerrige indsamling i forbindelse med forskning i Nymølle-keramikken. Helt lokalt hos "Hos Kamma" i Jels blev erhvervet en udateret vase i meget samme form som den høje bojan, der kom til samlingen i 2009, men med en lille hals og krave. Denne gang er der tale om fajance dekoreret med en andefugl – formodentlig påført som transfer-motiv. Den lille vase er i bunden stemplet E.S. Her over vi en tilskrivning til Ellinor Selchau på baggrund af stilen i tegningen af motivet samt signaturens ES i en tid, hvor hun for længst var skilt. E'ts omvendte 3-tal minder i den grad om hendes E.S.O.-signatur.



Om hypotesen holder, har Nymølle trukket på et bredt udvalg af kvindelige kunstnere ved siden af fabrikkens inderkreds af mandlige kunstnere. "Hos Kamma" havde yderligere to Nymølle-værker af kvindelige kunstnere: Et par platter med forlæg tegnet af henholdsvis Maggi Baaring (1913-2004), VKV03899, og Kamma Svensson (1908-1988), VKV03898. Baaring er nu for første gang repræsenteret i Museum Danmarks samling, mens Svensson i forvejen var repræsenteret med to værker i samlingen på museet i Tønder i den landsdel, hun var fra.

MORALEN

Her har vi gennem en kreds af kunstner venner bevæget os fra en Patrick Nordström-bojan til de kvindelige kunstneres repræsentation i de statsanerkendte danske museers samlinger. Moralen er, at en tilvækst i samlingen som oftest kan åbne adskillige døre. Mange løse brikker kan over tiden samles til berigende fortællinger om eksempelvis Ellinor Selchaus arbejde med de stiliserede motiver, der som Tranquebar-servicet i sidste ende trækker på det yndede, ældgamle, blåmalede porcelæn. ■

► På siden af skålen ses stjernetegn. De to tvillinger minder i tegningen om Ellinor Selchau Olsens små børn på urtepotteskjulere. Hendes initialer findes dog ikke under skålen...



▲ Den beskedne fajancevase fra Nymølle tilskrives Ellinor Selchau, VKV03901. Den er i 2023 købt hos "Hos Kamma" i Jels.

DANSK ART DECO - den dekorative modernisme

Vejen Kunstmuseum den 14. juni 2025 til den 1. februar 2026
Øregaard Museum fra 8. februar til den 20. august 2026

I 1925 var hjertet af Paris hjemsted for den første Verdensudstilling på europæisk fastland siden afslutningen på 1. Verdenskrig. Den kæmpemæssige opvisning udgjorde en by i byen – i byernes by – og bestod af udstillingspavilloner fra 21 forskellige lande samt adskillige franske regioner, byer og virksomheder. Dertil kom en forlystelsespark med rutsjebane og karrusel. *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, som var udstillingens officielle navn, blev besøgt af over 17 millioner mennesker. Også Danmark var repræsenteret på udstillingen, bl.a. med en opsigtsvækkende nationalpavillon tegnet af den unge arkitekt Kay Fisker.

Verdensudstillingen i Paris var den enkeltstående begivenhed, som fik størst betydning for stadfæstelsen af den stilretning, som siden blev døbt ART DECO – en forkortelse af udstillingens franske titel. 1925 markerer altså ikke blot året for Pariserudstillingen, men hele den ånd, som kom til at præge mellemkrigstidens design- og kunstindustri.

Til næste år kan vi fejre 100-året for Pariserudstillingen. Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum ønsker i fællesskab at markere jubilæet med en udstilling, som retter fokus mod den danske art deco og den danske afdeling på

Pariserudstillingen. Vi genbesøger Verdensudstillingen og går bag kulisserne: Hvad blev vist under det danske flag, hvad var ikke med og hvorfor?

På de danske afdelinger på Verdensudstillingen udstillede man *crème de la crème* af datidens moderne, danske design. Set i forhold til de danske indkøb på Verdensudstillingen år 1900, findes der relativt få genstande fra 1925 på landets museer. Der er derfor et omfattende arbejde i gang for at opspore relevante værker i privateje. I forbindelse med den kommende udstilling efterlyser Vejen Kunstmuseum og Øregaard Museum derfor en række art deco-genstande, hvoraf en del er unika:

- 1.** Femarmet sølvkandelaber, kaldet Pariserstagen, tegnet af Kay Fisker og udført hos A. Michelsen. Foto er gengivet fra Det Kongelige Biblioteks samling. Lysestagen findes også i en udgave med tre arme.
- 2.** Sofa med følskindsbetræk tegnet af Aage Rafn og udført hos snedkermester Otto Meyer. Foto fra værelset på den danske stand i Paris 1925 er gengivet fra Det Kongelige Biblioteks samling.
- 3.** Møbler til kombineret spise- og dagligstue tegnet af Kaj Gottlob og udført hos snedkermester A.J. Iversen. Foto fra værelset på den danske stand i Paris 1925 er gengivet fra Det Kongelige Biblioteks samling. På bordet står Johannes C. Bjergs statuette Primavera fra omkring 1915. Tankevækkende er det, at den strømlinede art deco markant slår igennem i dansk skulptur allerede i 1910'erne – særligt hos Bjerg og Einar Utzon-Frank. ■





INDHOLD

Nyt fra museet, side 3-8

Udstilling: Jørgen Printz Steinicke på Vejen Bibliotek, side 9

120-års jubilæumsfest, side 10-11

Fiskeren og hans sjæl – Oscar Wilde, side 12-15

Ordinær generalforsamling, side 16

Koncert: Kristian Lilholt, side 17

Fra Patrick Nordström til Ellinor Selchau Olsen, side 18-21

Dansk Art Deco – den dekorative modernisme, side 22-23

FORSIDEN

Ane Fabricius Christiansen, der er opvokset i Vejen og har været en aktiv del af projektet Alkymistisk Træf, er her fotograferet under opgravning af ler på den jord ved Skibelund Krat, der tilhørte Niels Hansen Jacobsen. Foto: Vinni Frederiksen.

Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?

Du kan følge museet med daglige opslag på:



Instagram &




facebook

K.O.T. – Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

 Følg med på facebookside: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

REDAKTØRER

Peter Simoni

Kirsebærvej 83, 6600 Vejen

tlf. 52173217

petersimoni@outlook.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen

Vejen Kunstmuseum

museum@vejen.dk

www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

www.vejenkunstforening.dk

Formand

Inge Lise Møller Jensen

Mannehøj 219

6600 Vejen

Tlf. 26373223

ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**